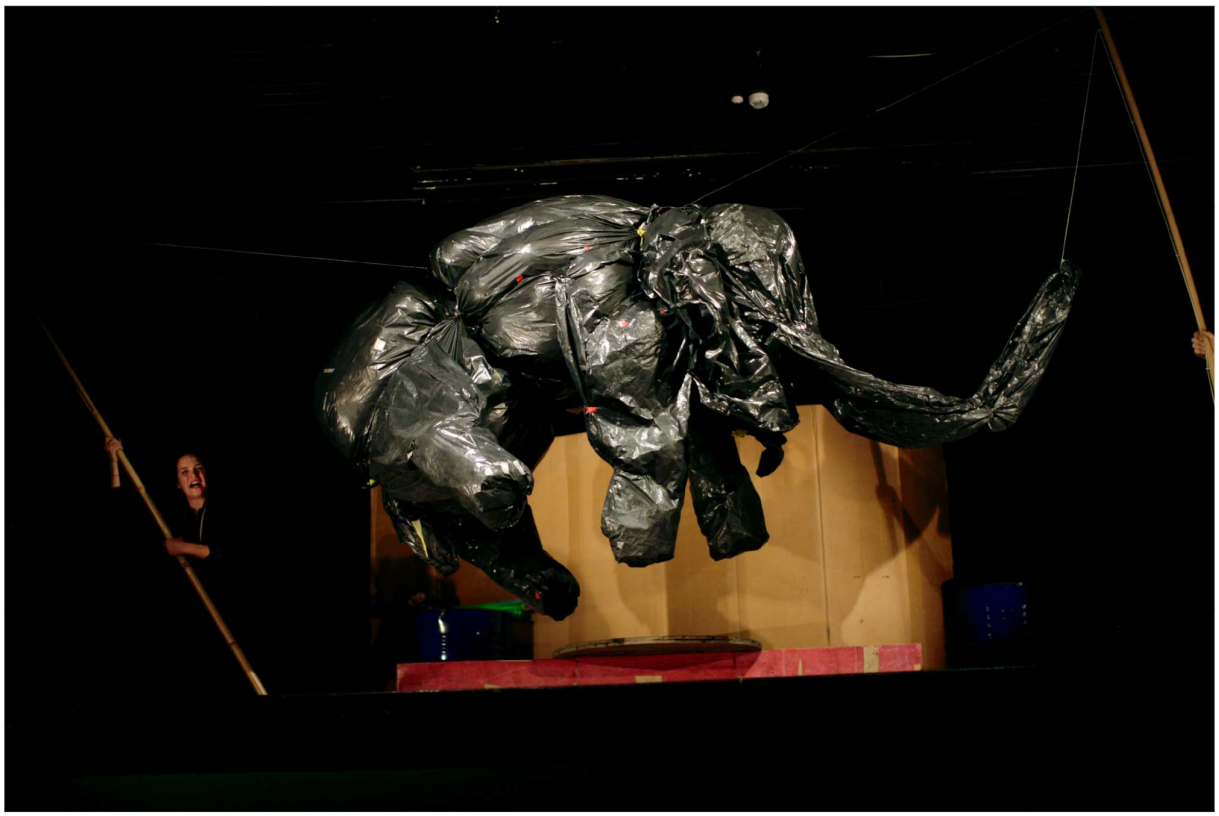
CIRCO USOERIUSO – LA PROFEZIA DEGLI ELEFANTI

Dossier Pédagogique



Interprétation ELISABETTA CAVANA et EDOARDO MIRABELLA
mise en scène MAURO BUTTAFAVA
objets de scène EDOARDO MIRABELLA
musiques MAURO BUTTAFAVA
lumières MAURO BUTTAFAVA
administration IL TEATRO VIAGGIANTE
Production IL TEATRO VIAGGIANTE/ENERGETICA (ITA)

Ce spéctacle est accessible à partir de 5 ans
Spéctacle comique à Thème écologie avec grands objets

Durée du Spectacle 60'
Pour tous renseignements, veuillez contacter IL TEATRO VIAGGIANTE
info@teatroviaggiante.it

Présentation

Un prophète de rue déclame des prédicions catastrophique et hyperréalistes sur l'effet de la poubelle dans le monde. A' suivre des cadres où un personnage humain bizarre vit au début la fascination des courses, après il assiste à la vision d'un devélopement durable, à suivre il vit l'ivresse de la hyper production de poubelle, enfin la rencontre avec la pègre liée au trafic d'ordures, pour terminer avec un cadre où, parmi une image importante, on peut réfléchir sur l'emploi démesuré des emballages. La conclusion de ces évenements est une fin spectacle où les déchets deviennent materiels de spectacle d'un cirque, le CIRQUE USOERIUSO.

Ce qui se passe dans le gaspillage des materiels, et des ressources. Ce qui arrive quand on perd l'attention sur la quantité et la nécéssité. Le délirium outre la sensibilité. La perte totale de contrôle dans l'attitude typique de la société de consommation.

link vidéo short https://www.youtube.com/watch?v=N5zLBcRXuBI

link vidéo intégral https://www.youtube.com/watch?v=Mw0BdUKKCyQ

Note d'Intention

Le spéctacle est une occasion pour prendre conscience des consequences des nos habitudes, qui souvent nous semblent innocentes. Il est toujours urgent l'enseignement et l'apprentissage des règles pour réspécter l'environnement et pour interrompre le gaspillage de ressources et pour nous laisser prendre conscience que l'homme est une partie fondamentale de la nature. Cepourtant nous, les hommes, ne pouvons pas penser de vivre detachés de la même. La cie IL TEATRO VIAGGIANTE a réussi a construir un spéctacle où toutes ces intentions sont bien présentes avec une forme très rythmée et mêlante. Le spéctacle n'à pas l'inténtion directe de faire apprendre, mais indirectement, parmi le récit, en racontant parfois l'éxtrême de cette situation.

Les languages utilisés arrivent des habilités des deux acteurs sur scénes, les deux, mimes et jongleurs: ils ont apporté un grand dynamisme et un jeu très léger qui s'oppose au théme qui en réalité est important et complèxe. En plus il y a encore une charactèristique originale: le choix du metteur en scène par raport au styl de création, c'est à dir, l'utilisation de "vrai poubelles" pour la création. Cet evenement a rempli ce spéctacle de messages, qui arrivent des déchéts mêmes, et qui touchent fort la sensibilitée et l'immagination du publique.

Quelques suggestions

Dans le spéctacles beaucoup d'objets sont utilisés pour faire du jonglage: nous vous proposons de essayer à faire la même experience.

1. jonglage avec des sac à poubelle plein de papier brouillon au lieu des balles ou des toiles.
2. jonglage avec des cartons d'emballage (fermés avec du scotch) au lieu des cigar boxes.
3. jonglage avec des batons lisses au lieu des massues.
4. utiliser le monocycle pour éxécuter du travail domestique: ramasser ou déplacer des objets pas fragiles.
5. utiliser un vieux pneu de vélo crevé au lieu d'un Hulla hoop (vous pouvez aussi le colorier)
6. construir une grande marionette avec des emballages brouillon ou des sacs à poubelles plein de papier brouillon, avec l'aide du fil de fer pour les attacher et des batôns pour les bouger.

lien photos http://www.teatroviaggiante.it/spettacoli/circo-usoeriuso-la-profezia-degli-elefanti/

La Compagnie

IL TEATRO VIAGGIANTE est né en 1999 d'après l'intention de trois acteurs qui voulaient rendre plus important leur choix de faire du théâtre de rue professionel.
Ils sont tous jongleurs et Edoardo et Elisabetta étudiaient auparavant mimodrame à Milan et à Paris, chez M. Kuniaki Ida et M. Marceau. Il a été toujours fondamental la réchèrche du comique et les languages clownesque et visuel. Aujourd'hui ils continuent le parcour commencé ailleur, toujours avec collaborateurs et même avec leurs fils, avec qui ils tournent avec un spéctacle de rue de famille. Le Circo Usoeriuso a été creé en coproducion avec l'association ENERGETICA, qui s'occupe d'éducation ambientale.

La compagnie a son lieu de création en Italie, en province de Pavia, dans la mairie de Pietra de' Giorgi, au 148, de Località Molino

www.teatroviaggiante.it

Bibliographie

1) Mirco Maselli, *C'era un'altra volta. La seconda vita dei rifiuti*, Edit. Scienza, 2014
2) Elin Kelsey, *Buone notizie dal pianeta Terra*, Editoriale scienza, 2013
3) Oscar Brenifier, V*ivere insieme….che cos'è?*, Giunti, 2007
4) Mercedes Mas Solé, *Crescere diritti*, Terre di Mezzo, 2008
5) G. Colombo, M. Morpurgo, *Le regole raccontate ai bambini*, Feltrinelli, 2010
6) Sylvie Girardet, *Il rispetto a piccoli passi*, Giunti, 2010
7) Oscar Brenifier, "*PhiloZenfants*", "*Les petits PhiloZenfants*", "*L'apprenti philosophe*", "*Philozidées*" – ed. AUTREMENT *Les petits albums de philosophie*
8) Jean Giono *L'Uomo che piantava gli alberi*
9) Richards Adams, *La Collina dei Conigli*
10) Al Gore, *Una scomoda verità – La crisi del riscaldamento globale raccontata ai ragazzi*, Rizzoli 2008
11) Georges Feterman, *Il Clima a piccoli passi*, Motta Junior, 2008
12)Sergio Staino, *Pecciolo contro Talquale, il mostro spazzatura,* Franco Panini Ragazzi, 2007